

## Wanhan Hipun Galleria

# Kotiranta tuulettaa ennakkoluuloja

Viime keväänä lopullisesti kaamaslaistunut lahtelaistaiteilija Arja Kotiranta on ripustanut Galleria Wanhaan Hippuun perinteisten taidesuuntausten ja tekniikoiden rajoja ravisuttavia pienikokoisia huovutustöitä, joissa tarkka havainnoitsija on näkevinään vaikutteita myös monista muista alkuperäiskulttuureista. Taiteilija ei tätä kokonaan kielläkään, sillä hän on kulkenut pitkän tien korutaiteesta kuvataiteeseen. Kun ensimmäisten korujen esikuvat löytyivät selvästi suuren lännen preerioiden vaeltavilta intiaaniheimoilta, niin uusimpien töiden pohjavire on kuitenkin yhtä selvästi lappilainen tuttuine noitarumpukuvioineen ja kirkkaine revontulen väreineen tai pelkästään töiden raaka-aineina, joihin ovat kelvanneet huovan lisäksi vain Lapin kelo ja poronluu sekä -nahka.

Arja Kotiranta on viihtynyt Pohjois-Lapissa jo toistakymmentä vuotta. Parhaimpina vuosina matkoja on tullut tehtyä edestakaisin kymmenkunta, sillä porvarillinen päivätyö on tähän asti sitonut hänet kiinteästi Lahteen, josta särvintä leivän päälle on löytynyt ilmaisutaidon opettajana koululaitoksen ja monien vapaiden yhteisöjen palveluksesta. -Olen kuitenkin ilmei-

sesti jo pitemmän aikaa etsiskellyt alitajuisesti pysyvää paikkaa vain itselleni täältä Lapista ja kun kuulin tästä Kaamasen mökistä, niin olin lähes siltä istumalta varma siitä, että sieltä se löytyy. Kun kävin paikkaa katsomassa, niin asia oli sillä selvä, kun vielä ystävänikin ihastui siihen, niin ostimme paikan pois, hehkuttaa Arja Kotiranta, jonka ajatusmaailmaa Kaamasen mökki mullistaa myös niin, että hän on joskus yllättänyt itsensä ajattelemasta muuttamista sinne kokonaan, -miksi minä voisi käydä hoitamassa yhtä hyvin töitäni täältä käsin Lahdessa, kun olen kuitenkin pystynyt ramppaamaan kaikki nämä vuodet vastavasti jatkuvasti sieltä tänne pohjoiseen?

### Materiaaleissa Lapin tunnelma

Kotirannan pelkistetyt työt vaikuttavat yksinkertaisilta, mutta lähemmin tarkasteltuna niistä löytyy monikerroksellisuutta sekä monenlaisia kadentaitoja vaativaa osaamista. Huovutus yksistään on jo taidelaji, jossa jokainen asiansa osaava huovuttaja pystyy tekemään eron kanssataiteilijaansa. Eroja löytyy myös kuvioissa, joissa hehkuvat joskus kirkkaina Lapin värit tai piirtyvät tuttujen maisemien ää-

riviivat. Eniten perinteisten taidekäsitysten rajoja rikkovaa on kuitenkin monien materiaalien sekakäyttö, jossa on varmalla

maulla löydetty onnistuneesti kosketuspintaa pohjoiseen ympäristöön yksinkertaisesti alkuperäismateriaalin valinnalla.



Arja Kotirannan töissä yhdistyvät monet tutut pohjoiset elementit kiinnostavalla tavalla. Niiden pohjana ovat värikkäät huovutustyöt, mutta niitä yhteensitovat toisiinsa milloin ikivanha harmaa kelopinta, luu, kuivunut tunturikoivun oksa tai nahka.

-Lappi on vuosien myötä tullut minulle ei vain lomakohteeksi ja akkujen latauspaikaksi, vaan innoittajaksi ja ideoiden alkulähteeksi. Täällä eletään, näin kaupunkilaisen silmin katsottuna, niin lähellä luontoa ja sen ehdoilla, että se pistää väkisin miettimään, minkä perässä meidän lyhyen elämäme aikana kannattaa oikeastaan juosta. Ihmiset ovat täällä välittömiä ja suorapuheisia. He sanovat mielipiteensä sinulle päin kasvoja, oli se sitten vaikka tuomitseva, eikä täällä tarvitse pelätä selkään puukottajia, pohtii kuukauden miitaista näyttelyä Galleria Wanhassa Hipussa pitävä Arja Kotiranta, -kirkkaat kesäyöt, puhdas ilma ja vedet sekä ympärillä olevat ystävät saavat ideat kulkemaan kiivaasti kohti uusia tunnelmia. Pitkä välimatka Lapin ja Lahden välillä ei ole yhtään näiden yli kymmenen vuoden aikana vähentänyt ihastustani pohjoiseen luontoon ja täältä löytämiini ystäviin, jotka ovat kaikki enemmän tai vähemmän tietoisesti siivittäneet taiteilijauraani.

Arja Kotirannan huovutusnäyttelyn avajaiset torstaina 29.7. kello 18.00 Galleria Wanhassa Hipussa.